

Velkommen til utstillingsåpning på RAM galleri lørdag 17.august
kl.13.00 - 16.00

RAM galleri, Kongens gate 3, 0153 Oslo

PRESSEMELDING

*RAM galleri ønsker velkommen til åpning
av høstsesongen 17.august kl. 13.00*

JOHN K. RAUSTEIN

IRON - MEN

17. august - 8. september 2001

TEKSTIL TIL SKIFTENØKKELENS PRIS

«Iron-Men» av John K. Raustein består av 12 broderte strykebrett plassert på gulvet. På veggen henger ytterligere 3 stykker som er perlebroderte - lik ikoner over tapte gjenstander. De broderte motivene utgjør diverse verktøy, og er en hyllest til alle mystiske redskap, finurlige instrumenter og avanserte maskiner som enhver velutstyrt mann har i garasjen sin.

Arbeidet innehar alle kunsthåndverkets tradisjonelle egenskaper, stor materialitet, tiden som ligger innebygget i stingenes tale, og kvaliteten som er synliggjort i utførelsen. Tilsynelatende både pryde og nytte.

Arbeidet er likevel utpreget konseptuelt, og konnoterer både flid og utholdenhet, tradisjonelle egenskaper vektlagt for kvinner. Strykebrettet (høvelbenken for kvinner) og motivvalget gjør at man aner en underliggende lengsel etter å bli opptatt i de mannlige ritualer som den tradisjonelle mekkinga utgjør. Den gjentatte verktøyrepresentasjonen ligner en som maner frem en identitet, eller en som prøver å ta tilbake noen av de gjenstander som utgjør merkesteiner i hjemmets territorier. Broderiet er utført av en mann, og kunstneren stiller derfor uungåelig spørsmål ved våre

stereotypier, og avtvinger nytenkning i forhold til kjønn, identitet, roller og handlingsrom.

Strykebrettene er ikke mulig å stryke på all den tid perler og hull, relieffer og twist gjør at bordet ikke er plant. Slik punkterer han nyttefunksjonen, og ved å velge et atypisk, ladet motivvalg, utfordrer han også det tradisjonelle dekorasjonsbegrepet. **Slik blir utstillingen også en refleksjon over, og kommentar til, den tradisjonelle identiteten i, og lesningen av, kunsthåndverket.**

John K. Raustein broderer både hullsøm, hvitt på hvitt og perlebroderi på lin. Han broderer for hånd og på maskin. Hullene etter drillen er sirlig brodert i kanten, som for å gjøre godt igjen denne brutale penetrering av stoff, og twistdotter er omstendelig sydd på. Spor av handlinger, minner om noe som kanskje har vært.

John K. Raustein fullførte hovedfag ved institutt for tekstil på Kunsthøgskolen i Bergen i 2000.

Med installasjonen « I`m trying to be a handy man» høstet han stor anerkjennelse og fikk mye oppmerksomhet. Han har deltatt på flere kollektiv- og gruppeutstillinger, og er innkjøpt til både Kunstindustrimuseet i Oslo og Vestlandske kunstindustrimuseum.

Arbeidet har en stor dose humor, og er et kjærlig ironisk blikk på faget, oss selv og våre forestillinger.

Pressen er velkommen til å møte kunstneren under montering etter nærmere avtale med galleriet, telefon 22 33 59 92.

John K. Raustein hjemmeside: [www. kunst.no/jraustein](http://www.kunst.no/jraustein)

Velkommen til åpning lørdag 17.august kl.13-16.

Vennlig hilsen,
Astrid Andreassen
daglig leder