

John K. Raustein

LYDEN AV UTPUST

22. oktober–22. november

Galleri Format Oslo

Jeg kan ikke huske når jeg så Rausteins tekstilarbeider første gang, det er som om de alltid har vært der. Før Anders Smebye og Marius Engh lagde arbeider i tekstil. I alle fall er det slik i mitt minne.

Rausteins strykebrett med verktøy brodert i flaten. En mannlig tekstilkunstner som berører spørsmål knyttet til maskulin identitet gjennom nål og tråd, noe som fremdeles er knyttet til sin historie som kvinnesyssel. Som den postmodernist jeg er, vokst opp på 90-tallet, appellerer selvsagt Rausteins lek med tegn til meg. Likevel, Raustein har for lengst lagt fra seg denne figurative og ironisk-distanterte formen, og omfavnet et mer abstrakt, poetisk og intimt uttrykk. Dette var tydelig i *Hemmeligheter uten sammenheng*, hans forrige separatutstilling på SOFT Galleri (2014), en på mange måter selvbiografisk utstilling fortalt gjennom «tekstile teknikker og virkemidler som rysjer, frynser, søm, broderi, draperi, og bretteing» (hentet fra pressemeldingen). Raustein har lenge vært en markant stemme i det nymaterielle landskapet, og jeg forventer å bli beveget av sanselighet, stofflighet og poesi i hans kommende utstilling på Galleri Format Oslo. Raustein kan i høst for øvrig oppleves på Høstutstillingen.



John K. Raustein, *Fargelagte skygger*, 2015. Foto: John K. Raustein.